

Lighting Selection

PRÉFACE

Bien souvent, les êtres humains ne se rendent compte qu'après coup qu'ils se trouvent au cœur d'une gigantesque mutation en des périodes palpitantes et mouvementées. La numérisation de nos vies, l'accessibilité des informations par Internet ou l'intelligence artificielle font aujourd'hui partie à part entière de nos existences, apparues presque en catimini et sans les débats accompagnant habituellement les bouleversements d'une telle envergure.

Simultanément, la lumière artificielle a également connu une révolution passée pratiquement inaperçue. Alors que la lumière naturelle et le feu ont été les seules sources lumineuses pendant des milliers d'années, les Hommes sont tout à coup capables de modeler la lumière artificielle presque à l'envi. S'ouvrent ainsi à nous, planificateurs d'éclairage, de toutes nouvelles possibilités encore inimaginables il y a 25 ans.

L'impact considérable de cette évolution de la lumière sur notre vie sociétale et sociale se constate aussi avec force dans le présent album photo de Regent Lighting. Vous serez certainement surpris(e) de constater à quel point ce changement de paradigme a été rapide, mais aussi à quel point vous en êtes vous-même partie prenante.

Je vous souhaite une excellente lecture !

Cordialement
Prof. Andreas Schulz, ingénieur diplômé
Licht Kunst Licht AG



TREND

- 26 | Customisation
- 80 | New Work
- 120 | Education
- 172 | Human Centric Lighting
- 204 | Home Office

OFFICE

- 8 | Aeschenhaus Kellerhals Carrard
- 12 | Manor Futuro Factory
- 16 | Vebego
- 22 | SRF Campus
- 30 | Lenz & Staehelin
- 34 | Bonnard + Wœffray Architectes
- 40 | Groupe Mutuel
- 44 | Masimo International
- 48 | Hilti Offices Mitte und Nord
- 52 | L'Oréal
- 56 | Handelsblatt Media Group (La Tête)
- 62 | McDermott Will & Emery
- 68 | NOD New Office Düsseldorf
- 72 | Siège du groupe Zurich Allemagne
- 76 | V-Architekten
- 84 | Siemens Campus Erlangen – Modul 1
- 90 | Administration Knoll
- 94 | Wirkbau
- 96 | Bâtiments d'administration et de production Flexco Germany
- 100 | Toyota Customer Excellence and Learning Campus

EDUCATION

- 104 | Biozentrum de l'Université de Bâle
- 110 | École de Commerce et de Culture Générale [ECCG]
- 116 | École germano-sorabe
- 124 | Groupe scolaire Élisabeth Badinter
- 128 | Groupe scolaire Antoine de Ruffi

INDUSTRY

- 134 | Roche Bau 10
- 138 | Motorex
- 142 | Brawand Zimmerei
- 146 | Centre logistique Planzer
- 150 | Actemium
- 156 | Santa Margherita

HEALTH

- 162 | Cliniques psychiatriques universitaires –
Clinique pour enfants et adolescents [UPK KJ]
- 166 | Sitem-Insel
- 176 | Physé – Physiothérapie au Kö-Bogen
- 180 | Medica

RETAIL

- 186 | Migros Drachencenter
- 188 | House of Swisscom
- 192 | Fooby Bel-Air

OTHERS

- 200 | Atevia
- 208 | Clichy Sanzillon Factory + Loft
- 212 | Space25
- 216 | Pathé Spreitenbach
- 220 | Gare de St-Moritz RhB
- 224 | Stade de la Tuilière
- 228 | Parking KII / Schauspielhaus

INDEX

- 234 | Aperçu des produits





OFFICE





Aeschenhaus Kellerhals Carrard

Bâle, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Kellerhals Carrard Bâle KIG, Bâle

Architecture : Diener & Diener Architekten, Bâle

Planification de l'éclairage : Reflexion AG, Zurich

Luminaires utilisés : Kellerhals Carrard Bespoke

Photographie : © Regent Lighting









Manor Futuro Factory

Bâle, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Manor AG, Bâle

Architecture : Elena Sisto, Manor AG, Bâle

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaires utilisés : Solo Slim Office

Photographie : © Regent Lighting





Vebego

Zurich, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Vebego AG, Zurich

Architecture : helmdacharchitects GmbH, Zurich

Planification de l'éclairage : Reflexion AG, Zurich,
et Regent Lighting

Luminaires utilisés : Purelite, Purelite Office,
Lightpad Office avec module de communication
MyData Analysis

Photographie : © Regent Lighting







LIGHTPAD OFFICE

Variantes

Tête simple et tête double avec module de communication MyData Analysis

Flux lumineux du luminaire

7200-28 800 lm

Au produit



PURELITE OFFICE

Variante

Plafonnier suspendu

Flux lumineux du luminaire

3120-5460 lm

Au produit







**Comme fournisseur des services
de gestion des installations,
l'entreprise familiale Vebege a choisi
une solution intelligente
qui va au-delà du simple éclairage**

Au nouveau siège de Zurich, des luminaires en réseau fournissent une lumière de travail agréable et, en même temps, recueillent diverses informations sur l'utilisation du bâtiment par le biais de capteurs intégrés







SRF Campus

Zurich, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Schweizer Radio und Fernsehen SRF, Zurich

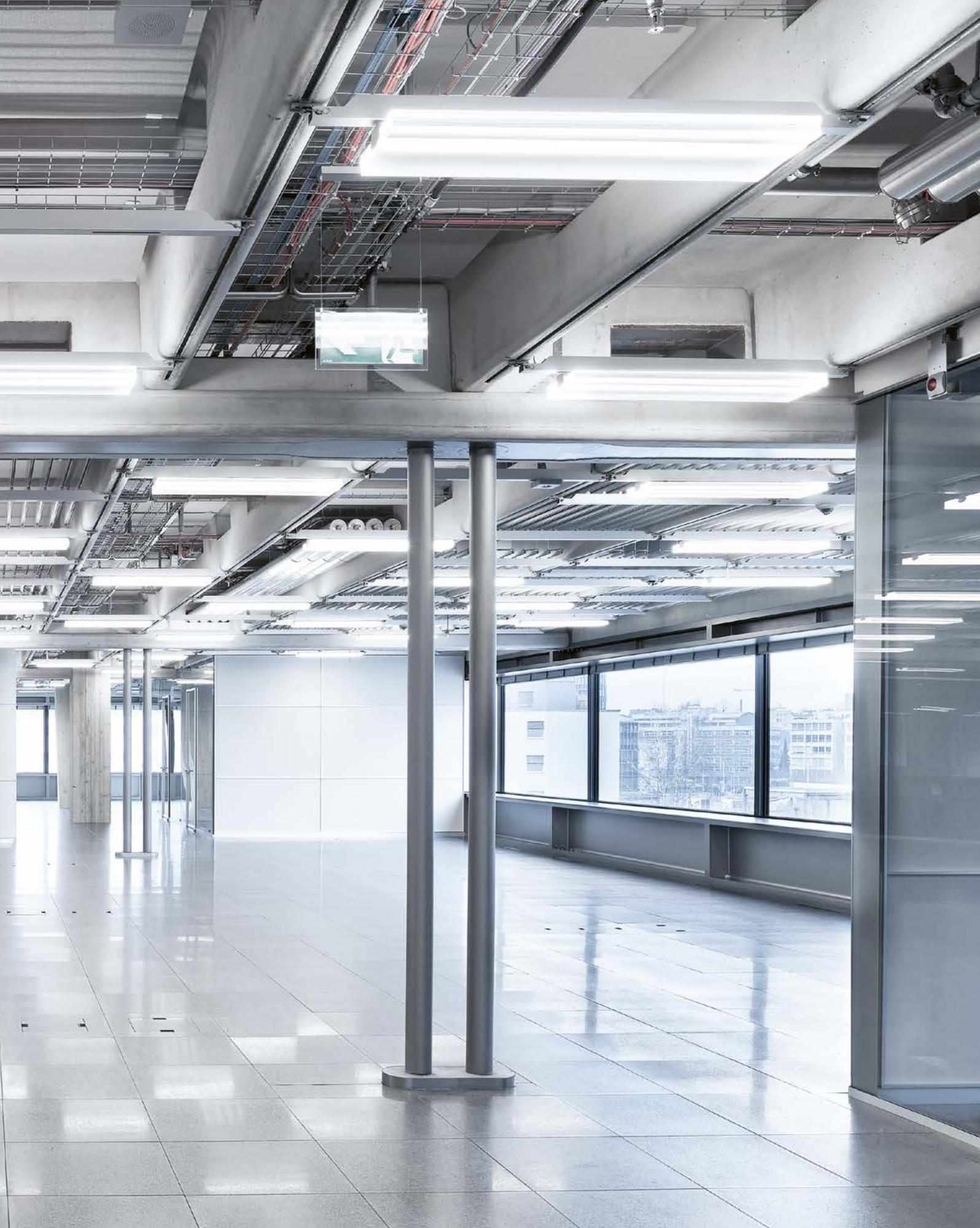
Architecture : Penzel Valier AG, Zurich

Planification de l'éclairage : Reflexion AG, Zurich

Luminaires utilisés : WA 01 Bespoke

Photographie : © Kuster Frey





**Des luminaires
aussi individuels
que les
personnes**

L'assemblage du café torréfié dans la tasse en poterie faite à la main sur le bureau fabriqué à partir d'une ébauche en bois sur mesure : le désir d'individualisation et d'épanouissement personnel gagne de plus en plus en importance sur le plan social, culturel et surtout économique. L'interaction entre l'individu et l'environnement prend toujours plus d'importance. Cette tendance se manifeste dans tous les domaines de la vie et donc aussi dans la façon dont nous l'aménageons, la concevons et l'illuminons.

La tendance à l'individualisation façonne notre société de fond en comble. Chaque personne a une idée différente de ce qui constitue une vie réussie. Les manières de vivre qui se conforment à une norme et à des règles qui s'appliquent à tout le monde sont de plus en plus reléguées à l'arrière-plan. De nouvelles phases de vie se développent et remplacent les structures précédemment établies pendant la jeunesse, la phase professionnelle et familiale et la retraite. Un phénomène clairement identifiable de l'individualisation réside dans le fait que différentes options s'ouvrent à nous beaucoup plus longtemps. Les personnes sont toujours plus hésitantes à prendre une décision ou un engagement définitif. Ce phénomène est évident dans la vie privée, où, par exemple, on repousse de plus en plus le moment d'avoir des enfants, mais aussi dans la vie professionnelle, où plusieurs changements d'emploi caractérisent une carrière moderne.

Comme les personnes ont de plus en plus de possibilités d'exprimer leur personnalité, l'importance accordée à cette individualité augmente également. Des nouveaux marchés émergent au niveau économique : les personnes sont prêtes à payer un peu plus pour l'individualité, et concevoir des produits de masse comme des objets de désir personnels permet une plus grande identification entre les personnes et le produit. Le commerce de l'identité et de l'identification est florissant depuis longtemps : la publicité personnalisée, les nouvelles formes de mise en réseau technologique et la participation des clients aux processus de fabrication ne sont que quelques-unes des formes courantes de commerce. La société de l'individualité se développe ainsi en une société de l'unicité au niveau de l'économie.

Chaque personne est différente et a des besoins variés. Alors pourquoi devrions-nous tous avoir la même lumière quand nous activons l'interrupteur ? Tout comme les souhaits et les besoins des personnes sont individuels, l'éclairage peut être conçu de manière personnelle. Grâce aux avancées technologiques, l'industrie de l'éclairage dispose désormais de nombreux moyens pour fournir aux personnes la lumière qui leur convient à tout moment de la journée. Les lampes à LED permettent de modifier la température de couleur. La lumière est graduable, peut être programmée ou intégrée dans les maisons dites intelligentes sous la forme de différents scénarios. L'individualisation ne s'arrête pas à la lumière : si un architecte conçoit un bâtiment unique sur le plan architectural, son esthétique et son langage de conception doivent également être repris dans la solution d'éclairage, par exemple avec des luminaires innovants et sur mesure, créés spécialement pour un projet. Ainsi, sur ce bureau personnalisé, on pourrait donc trouver un luminaire de table qui permet aux personnes de créer leur propre ambiance lumineuse dans l'espace ouvert. Idéalement, un luminaire de table qui, sur le plan de l'esthétique et de la couleur, correspond à l'ameublement conceptuel ou à des préférences tout à fait individuelles. Les luminaires peuvent et doivent être aussi uniques que les idées des personnes.

Nos produits pour plus d'individualité

JOKER

Parfaitement personnalisé

JOKER apporte à chacun son rayon de soleil. Il illumine votre espace personnel et s'y transpose facilement tout en pouvant être adapté à votre humeur. **JOKER** ne représente pas simplement une évolution de la lampe de bureau, il la révolutionne. Son design unique dirige la lumière là où elle est souhaitée et requise. Bien qu'il dispose d'un faisceau très large, il permet un découpage visuel bien défini, sans créer d'ombres multiples. La lumière est ciblée et concentrée et qui plus est, elle n'éblouit pas. L'éclairage Tunable White agit en complément

sur les émotions individuelles et sur l'ambiance. **JOKER** diffuse la lumière d'une manière aussi personnalisée qu'une playlist de musique. Rien que pour l'utilisateur et non pas pour le reste de la pièce. Et il n'est pas possible de faire plus simple quant à l'installation. Il suffit de brancher votre connecteur USB-C et de l'allumer. En combinaison avec d'autres luminaires et systèmes d'éclairage, il permet d'avoir un éclairage individualisé au sein de l'éclairage général. **JOKER** est unique. Tout comme votre espace personnel.





**« L'individualisation
ne s'arrête pas à la lumière »**

REGENT LIGHTING BESPOKE Nous éclairons vos idées

Regent Lighting possède des dizaines d'années d'expérience et un savoir-faire solide dans la planification et la production de produits sur mesure allant d'adaptions simples à des solutions individuelles très complexes. Nous sommes toujours là pour accompagner votre projet et vous garantir le meilleur service possible grâce à un interlocuteur personnel pour toutes vos préoccupations. Regent Lighting dispose d'excellentes et vastes ressources internes : nous gérons chaque étape, de la conception et de la fabrication à la production ou à l'expédition internationale, sur notre site, où se trouve également le laboratoire indépendant et accrédité de Regent Lighting. Cela nous donne le contrôle de toutes les dates de livraison et des coûts, tout en garantissant la qualité uniforme propre à Regent Lighting.

Regent Lighting Bespoke trouve une solution d'éclairage pour chaque vision. En collaboration avec notre équipe Bespoke qui dispose de son propre laboratoire d'innovation, des produits sur mesure peuvent être conçus. De l'idée à la réalisation, l'équipe travaillera avec rapidité et une profonde compréhension des besoins et exigences de chaque client. Sa mission est de réaliser vos rêves. Qu'il s'agisse d'une vision, du plan d'architecture ou de l'espace de travail de quelqu'un, nous avons un produit qui mettra en valeur cet espace. Chez Regent Lighting, tout ce que nous faisons aide les personnes à voir leur monde sous un meilleur jour. Dans notre équipe Bespoke, 20 personnes compétentes travaillent d'arrache-pied pour développer des luminaires spéciaux customisés.







Lenz & Staehelin

Zurich, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Lenz & Staehelin et
AXA Versicherung AG, Winterthour

Architecture : Romero Schaeffle Partner
Architekten AG, Zurich

Planification de l'éclairage : Reflexion AG, Zurich

Luminaires utilisés : Lenz & Staehelin Bespoke

Photographie : © Karin Gauch et Fabien Schwartz









Bonnard + Wœffray Architectes

Monthey, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Bonnard + Wœffray Architectes
et Kurmann Cretton Ingénieurs SA, Monthey

Architecture : Bonnard + Wœffray Architectes
FAS/SIA, Monthey

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaires utilisés : Purelite D Office, ICE,
Slash 2, Concrete [Simes]*

Photographie : © Regent Lighting

* distribué exclusivement en Suisse
par Regent Lighting



PURELITE D OFFICE

Variante

Plafonnier apparent

Flux lumineux du luminaire

2280-4200 lm

Au produit



SLASH 2

Variante

Plafonnier apparent

Flux lumineux du luminaire

690-5550 lm

Au produit







Esthétique, fonctionnalité et technologie combinées

Nos luminaires de haute qualité s'intègrent parfaitement à l'architecture conceptuelle du nouveau bâtiment moderne et fournissent aux différents espaces, une lumière esthétique et sans zones d'ombre







Groupe Mutuel

Epalinges, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Groupe Mutuel

Architecture : STUDIO BANANA, Lausanne

Planification de l'éclairage : STUDIO BANANA, Lausanne

Luminaires utilisés : Channel S, Flow, Wiggle, Solo Slim
Office, Novo Round

Photographie : © Regent Lighting



WIGGLE

Variante

Plafonnier suspendu

Flux lumineux du luminaire

3800-24 000 lm

Au produit



SOLO SLIM OFFICE

Variante

Suspension

Flux lumineux du luminaire

3100-16 100 lm

Au produit





Masimo International

Neuchâtel, Suisse

Maîtrise d'ouvrage :

Masimo International, Neuchâtel

Architecture : Pannett & Locher

Architekten GmbH, Berne ; direction des travaux :

Cura Partners SA, Neuchâtel ; bureau

d'ingénieurs : Amstein + Walthert AG, Zurich

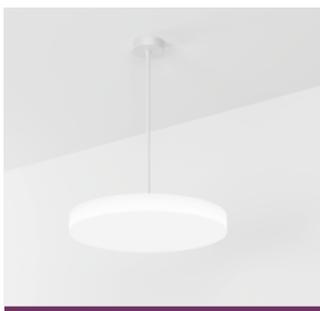
Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaire utilisés : Channel S, Milano Slim, Echo

Photographie : © Regent Lighting







MILANO SLIM

Variante

Suspension

Flux lumineux du luminaire

2300-11100 lm

Au produit



CHANNEL S

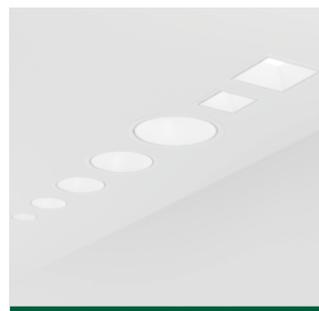
Variante

Système d'éclairage en ligne

Flux lumineux du luminaire

Jusqu'à 3600 lm / 1,2 m

Au produit



ECHO

Variante

Downlight

Flux lumineux du luminaire

800-4000 lm

Au produit





Hilti Offices Mitte und Nord

Schaan, Liechtenstein

Maîtrise d'ouvrage : Hilti AG, Schaan
Architecture : Giuliani Hönger Architekten
ETH BSA SIA, Zurich
Planification de l'éclairage :
Königslicht GmbH, Zurich
Luminaires utilisés : Hilti Bespoke
Photographie : © Hilti AG









L'ORÉAL





L'Oréal

Düsseldorf, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : Horizon Development GmbH
représentée par : die developer

Projektentwicklung GmbH, Düsseldorf

Architecture : HPP Architekten GmbH, Düsseldorf

Planification de l'éclairage :

INOVIS Ingenieure GmbH, Düsseldorf

Luminaires utilisés : Lightpad Office avec
ALONEatWORK®, Prestige, Solo Slim Office, Slash 2

Photographie : © Regent Lighting





AUFZUG

BÜROETAGEN

- 15
- 14
- 13
- 12
- 11
- 10
- 09
- 08
- 07
- 06
- 05
- 04
- 03
- 02
- 01
- EG







Handelsblatt Media Group (La Tête)

Düsseldorf, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : Aurelis Real Estate GmbH & Co. KG, Eschborn

Architecture : MSM Meyer Schmitz-Morkramer, Cologne ; design d'intérieur : two_space + product, Claudia de Bruyn, Ratingen

Planification de l'éclairage :

two_space + product, Claudia de Bruyn, Ratingen

Luminaires utilisés : Rea, Medra, Carda

Photographie : © Regent Lighting

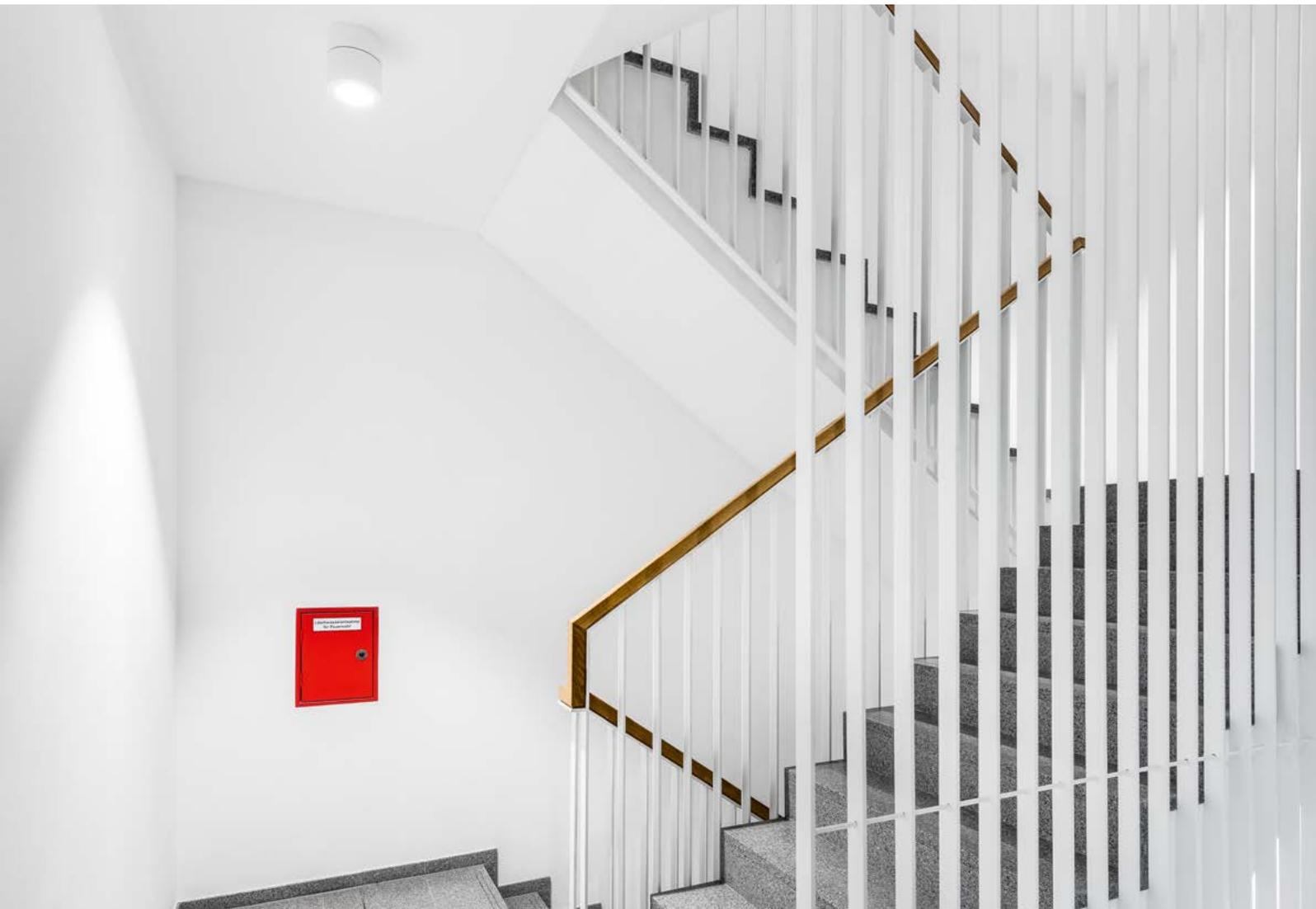






Des ambiances lumineuses pour une communication en direct

Le concept d'éclairage favorise la communication chez Handelsblatt Media Group







McDermott Will & Emery Düsseldorf, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : HANNOVER LEASING
GmbH & Co. KG, Pullach im Isartal

Architecture : design d'intérieur : nvg GmbH & Co. KG,
Krefeld ; aménagement intérieur : Offermanns & Partner
Objekteinrichtungen GmbH, Krefeld

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaire utilisés : Solo Slim Office, Purelite D,
Item Office Bespoke avec Tunable White

Photographie : © www.Photographie-wiese.de







Des conditions optimales reproduisant la lumière naturelle tout au long de la journée

Les luminaires installés dans le cabinet d'avocats McDermott Will & Emery de Düsseldorf, qui opère à l'échelle internationale et sur différents fuseaux horaires, sont dotés de la technologie Tunable White et fournissent un éclairage idéal basé sur la progression de la lumière du jour



NOD New Office Düsseldorf

Düsseldorf, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : SRE Projekt 1 GmbH & Co.
KG c/o STRABAG Real Estate GmbH, Düsseldorf

Architecture : RKW Architektur + Rhode Kellermann
Wawrowsky GmbH ; design d'intérieur et gestion
de projet : Arcadis Germany GmbH, Düsseldorf

Planification de l'éclairage : bureau d'ingénieurs
Janetzko, Ratingen

Luminaires utilisés : Stream Office,
Purelite D Office, Channel S UP Office

Photographie : © JOKIRCHHERR.COM







CHANNEL S UP OFFICE

Variante

Suspension

Flux lumineux du luminaire

4280-9640 lm

Au produit



PURELITE D OFFICE

Variante

Plafonnier encastré

Flux lumineux du luminaire

2400-3990 lm

Au produit





Siège du groupe Zurich Allemagne

Cologne, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : STRABAG Real Estate GmbH
et ECE Group GmbH & Co. KG

Architecture : façade : KSP Engel GmbH,
Brunswick ; Kubatur : Astoc Architects and
Planners GmbH, Cologne, et O&O Baukunst,
Gesellschaft von Architekten mbH Cologne ;
design d'intérieur : AUKETT + HEESE GmbH,
Francfort-sur-le-Main

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaires utilisés : Lightpad Office avec
ALONEatWORK®

Photographie : © Jörg Seiler













V-Architekten

Cologne, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : v-architekten GmbH, Cologne

Architecture : v-architekten GmbH, Cologne

Planification de l'éclairage : v-architekten GmbH,
Cologne

Luminaires utilisés : Channel S Office

Photographie : © Constantin Meyer, Cologne

Flexibilité pour la planification de l'éclairage avec des lignes de lumière continues grâce au diffuseur raffiné RUN+

Intégré dans des luminaires tels que CHANNEL S OFFICE présenté ici, le diffuseur RUN+, innovant et adapté à l'éclairage de bureaux, permet de réaliser des lignes de lumière jusqu'à 24 mètres de long, sans coupures ni zones d'ombre.



CHANNEL S OFFICE

Variante

Système d'éclairage en ligne

Flux lumineux du luminaire

Jusqu'à 3600 lm / 1,2 m

Au produit





**Le nouveau
monde du
travail nécessite
de nouveaux
espaces, et les
nouveaux espaces
nécessitent
de nouvelles
solutions
d'éclairage**

La numérisation, le rapprochement entre vie professionnelle et vie privée et le télétravail sont quelques mots-clés de l'évolution du monde du travail. Ces concepts, regroupés sous le nom de « New Work », ont connu un essor rapide grâce à la pandémie de COVID-19 et déterminent de plus en plus nos structures hebdomadaires, notre mobilier de bureau et nos processus de travail, dans les petites entreprises comme dans les grandes. Alors, à quoi ressemble exactement ce nouveau monde du travail ? Et comment va-t-il affecter l'éclairage ? En tout cas, le New Work nécessitera sans aucun doute de nouveaux espaces.

Des dizaines d'employés dans un bureau paysager, chacun enfermé dans son propre box, assis devant l'ordinateur du matin au soir, tous les jours, sous la pression de la performance dans une société industrialisée : c'est une image qui ne semble plus appropriée. En fait, de nouvelles tendances s'installent et modifient durablement les cultures des sociétés. La journée de travail devient de plus en plus agile et dynamique. Les espaces de bureau passent d'usines de production ternes à des fabriques créatives et colorées, caractérisées par de nouvelles structures de communication et des processus de travail modernes. L'aménagement devient flexible, les bureaux individuels fermés cèdent la place à des zones de réunion ouvertes avec des coins café accueillants. Grâce à la numérisation avancée, les employés peuvent se connecter aux réunions d'équipe confortablement depuis leur domicile, dans un espace de coworking ou en route depuis un café : le télétravail, c'est-à-dire le travail indépendant de l'espace, est devenu réalité et, selon une étude de l'Institut Fraunhofer de génie industriel, il favorise la productivité et la créativité des personnes. Par conséquent, la recherche conflictuelle d'un équilibre parfait entre le travail et le loisir prend fin, et le terme « work-life balance » fait place à une approche nouvelle et équilibrée appelée « work-life blending ». Plus les frontières entre nos vies privées et professionnelles s'estompent, mieux les besoins et devoirs personnels peuvent être pris en compte dans notre quotidien. Tout cela conduit à la détente et à une meilleure qualité de vie et, finalement, assure plus de joie et d'efficacité au travail.

Il existe d'innombrables facteurs interdépendants qui s'influencent mutuellement à cet égard. Les entreprises ont donc compris que, dans ce contexte, des espaces de bureau bien conçus et de nouvelles formes de travail ne favorisent pas seulement la productivité et la créativité de leurs employés, mais contribuent également à l'image de marque de l'employeur, ou encore qu'ils peuvent même être utilisés comme outil de recrutement. Aujourd'hui, alors que de plus en plus de

personnes préfèrent travailler à domicile, les intentions concernant l'utilisation des espaces de bureau restants changent également. Ainsi, si le nombre réduit de postes de travail requis est divisé de manière efficace, il reste de la place pour de nouveaux espaces qui correspondent aux nouveaux besoins. Les bureaux doivent être attrayants et fournir aux employés les outils des nouvelles formes de travail dynamiques. Ainsi, outre des postes de travail ergonomiques et de qualité, il est nécessaire de disposer de zones de retrait insonorisées pour téléphoner sans être dérangé ou travailler de manière concentrée, de lieux d'échanges inspirants et de zones de repos. A une époque où la communication se fait surtout par voie électronique et où les personnes travaillent souvent à domicile, les bureaux doivent avant tout pouvoir offrir ce qui manque le plus aux personnes en télétravail : rencontrer ses collègues dans une atmosphère agréable et conviviale pour échanger des idées spontanément ou pour travailler en équipe de manière intense et concentrée.

En ce qui concerne l'industrie de l'éclairage, les nouveaux concepts de travail exigent des approches plus flexibles et mobiles avec des produits innovants et des technologies numériques. Les personnes ont besoin d'un éclairage qui s'intègre de manière optimale dans leur quotidien dynamique. Des luminaires de table mobiles, par exemple, ou des luminaires indépendants et des uplights qui peuvent être placés de manière indépendante et qui peuvent également être facilement déplacés en cas de changement de mobilier. Un éclairage professionnel et conforme aux normes pour le télétravail*. Des sources lumineuses dont la température de couleur et le niveau d'éclairement peuvent être intuitivement adaptés aux besoins de la situation, ainsi que des concepts numériques en réseau qui peuvent réagir aux fluctuations de l'occupation de l'espace de travail et soutenir une gestion durable du bâtiment, par exemple grâce à des capteurs modernes qui aident les personnes à trouver rapidement et facilement un espace de travail disponible dans un espace de bureau partagé sans postes de travail fixes. Donc, tout comme les employeurs se concentrent de plus en plus sur les besoins et la satisfaction de leur personnel, l'industrie de l'éclairage doit placer les personnes et leur bien-être au centre de ses créations et doit leur offrir les meilleurs niveaux de productivité possibles. Il s'agit, entre autres, d'un sujet central de l'éclairage centré sur l'humain [Human Centric Lighting]**, un concept qui gagne en importance avec la montée des tendances du New Work.

* Lisez-en plus sur la bonne lumière durant le télétravail à la page 204.

** Lisez-en plus sur l'éclairage centré sur l'humain à la page 172.

Nos solutions d'éclairage pour le travail contemporain



MyData Analysis

Notre solution IoT pour une gestion efficace des installations

Avec **MyData Analysis**, Regent Lighting a créé des solutions numériques prêtes à s'adapter aux changements du monde du travail et à faire de l'éclairage une partie intégrante de l'infrastructure du bâtiment. Diverses fonctions permettent la configuration dynamique et la gestion durable des espaces de travail, et une technologie de capteurs sophistiquée est utilisée pour collecter des données sur l'occupation des postes de travail. Cela permet un affichage en direct des espaces disponibles, de sorte que les employés peuvent utiliser leur portable pour voir à l'avance, très rapidement et facilement, si et où ils souhaitent travailler dans le bureau en utilisant « Find My Place ». Le personnel de nettoyage, par contre, peut utiliser la fonction « Smart Cleaning » pour reconnaître exactement les postes de travail qui ont été utilisés

et qui doivent donc être nettoyés. Cela permet non seulement d'économiser des ressources et des coûts, mais, comme l'a montré la pandémie, c'est également précieux en termes d'hygiène. Le Facility Management peut utiliser les données collectées dans « My Analytics » et optimiser davantage le bâtiment grâce à ses connaissances sur la qualité de l'air, la température ou l'incidence de la lumière du jour. Ainsi, la technologie ne se contente pas d'accroître le bien-être des employés et de générer à son tour d'importantes économies, elle permet également d'accéder à des données sur l'utilisation de l'espace dans le bâtiment et de réagir en conséquence. En outre, la technologie des capteurs peut également être utilisée pour localiser les équipements partagés ou pour déterminer l'occupation des salles de réunion.



ALONEatWORK®

Travaillez seuls, mais pas esseulés

Enfin, avec **ALONEatWORK®**, Regent Lighting propose un autre module à base de capteurs qui convient parfaitement à l'aménagement des futurs bureaux. Il permet aux différents luminaires de communiquer automatiquement entre eux et de réguler l'intensité lumineuse de manière à créer de doux nuages de lumière autour des postes de travail occupés. Même quand l'éclairage général reste éteint, les employés ne se fatigueront pas, contrairement à l'éclairage conventionnel des postes de travail individuels, où de véritables îlots de lumière autour des bureaux provoquent de forts contrastes de lumière et d'obscurité. **ALONEatWORK®** crée ainsi une atmosphère de travail agréable et inspirante, même dans les bureaux paysagers peu occupés tard le soir ou tôt le matin. Le tout avec une consommation d'énergie optimisée par ailleurs. Le module est également programmé de manière à ce que les luminaires se familiarisent avec une nouvelle configuration et s'y adaptent automatiquement. Nous travaillons sans relâche pour améliorer et valoriser les espaces de travail et de vie des personnes, et grâce à nos solutions IoT avant-gardistes, nous sommes bien armés pour faire face aux changements de ces espaces.

**« Les personnes ont besoin
d'un éclairage qui s'intègre
de manière optimale dans leur
quotidien dynamique »**





Siemens Campus Erlangen – Modul 1

Erlangen, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : Siemens Real Estate, Munich

Architecture : KSP ENGEL GmbH, Francfort-sur-le-Main

Luminaires utilisés : Lightpad Office

Photographie : © @michaelsaelzer.de, © Siemens AG



LIGHTPAD OFFICE

Variantes

Tête simple et tête double avec module de communication MyData Analysis pour mesurer l'occupation, la température et la qualité de l'air

Flux lumineux du luminaire

7200-28 800 lm

Au produit

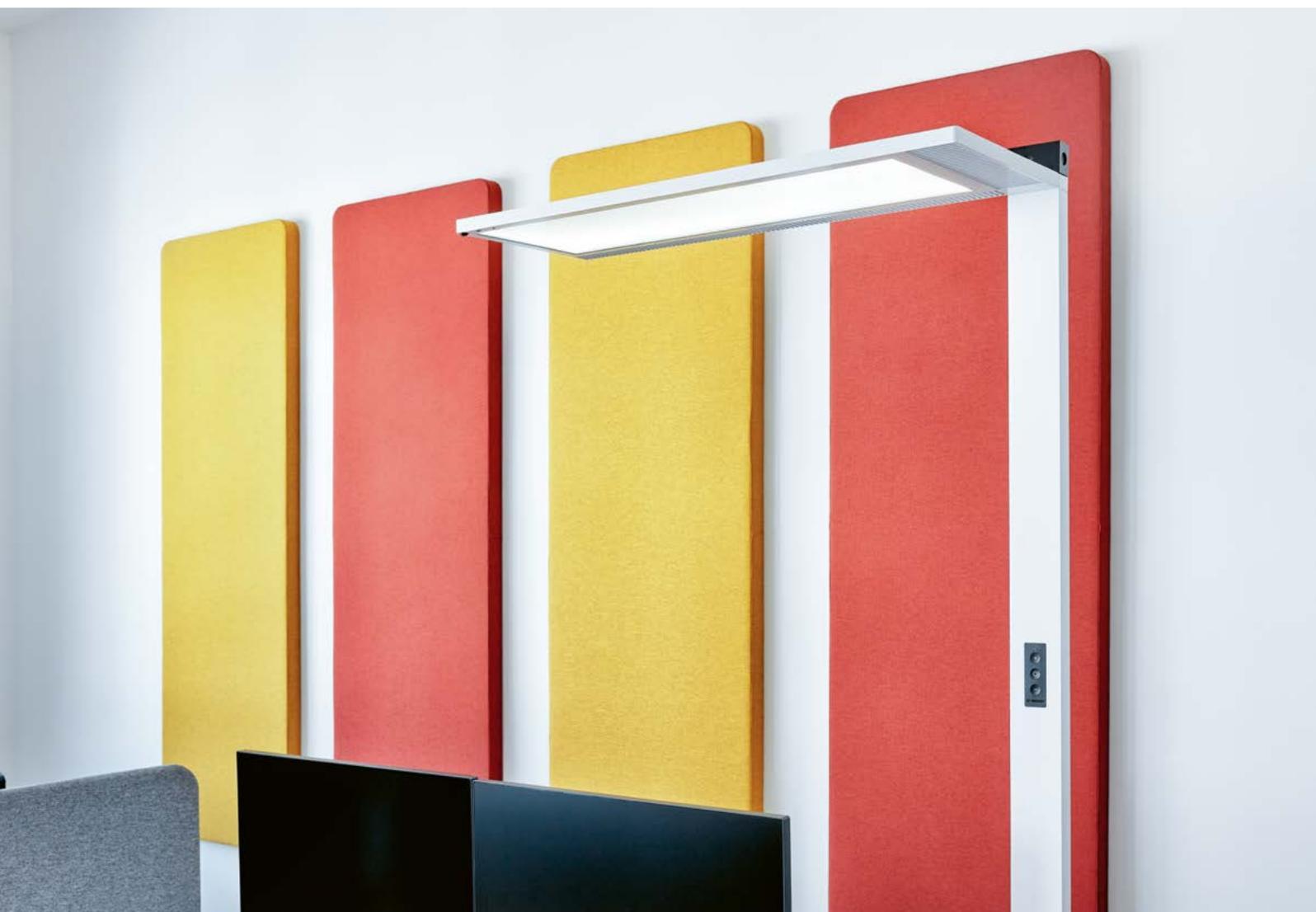






Sur une superficie supérieure à 75 terrains de football, Siemens combine innovation, durabilité et numérisation et mise sur notre solution IoT « MyData Analysis »

Le campus d'Erlangen est le plus grand projet de bâtiment intelligent en Europe à ce jour et accueille plus de 5400 postes de travail







Administration Knoll

Bad Saulgau, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : KNOLL Maschinenbau GmbH,
Bad Saulgau

Architecture : Baumschlager Hutter Partners
Holding ZT GmbH, Heerbrugg

Planification de l'éclairage : Baumschlager Hutter
Partners Holding ZT GmbH, Heerbrugg ; KNOLL
Maschinenbau GmbH, Bad Saulgau ; vitra. by
storeM GmbH, Munich

Luminaire utilisés : Stream Office Bespoke

Photographie : © @michaelsaelzer.de



OFFICE | STREAM OFFICE BESPOKE | ADMINISTRATION KNOLL



STREAM OFFICE

Variantes

Table, High

Flux lumineux du luminaire

6000-16 500 lm

Au produit



Wirkbau

Chemnitz, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : MIB Wirkbau Chemnitz
GmbH & Co. KG, Chemnitz

Architecture : Meyer-Grohbruegge, Berlin

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaires utilisés : Flow

Photographie : © Thomas Meyer/OSTKREUZ





Bâtiments d'administration et de production Flexco Germany

Rosenfeld, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : Flexco Europe GmbH, Rosenfeld

Architecture : wäschle architekten, Balingen

Planification de l'éclairage :

Klaus F. Becker Planungsbüro, Albstadt

Luminaires utilisés : Traq, Lightpad Office, Medra

Photographie: © Jörg Bluhm, Überlingen









Toyota Customer Excellence and Learning Campus

Rishon LeZion, Israël

Maîtrise d'ouvrage : Toyota

Architecture : SETTER ARCHITECTS, Tel Aviv

Planification de l'éclairage : RTLD, Tel Aviv

Luminaires utilisés : Channel S Up Office,
Solo Slim Office, Slash 2

Photographie : © Uzi Porat







ÉCOLE DE COMMERCE ET DE CULTURE GÉNÉRALE (ECCG)



EDUCATION

Biozentrum de l'Université de Bâle

Bâle, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Canton de Bâle-Ville,
Canton de Bâle-Campagne

Architecture : ilg santer architekten, Zurich

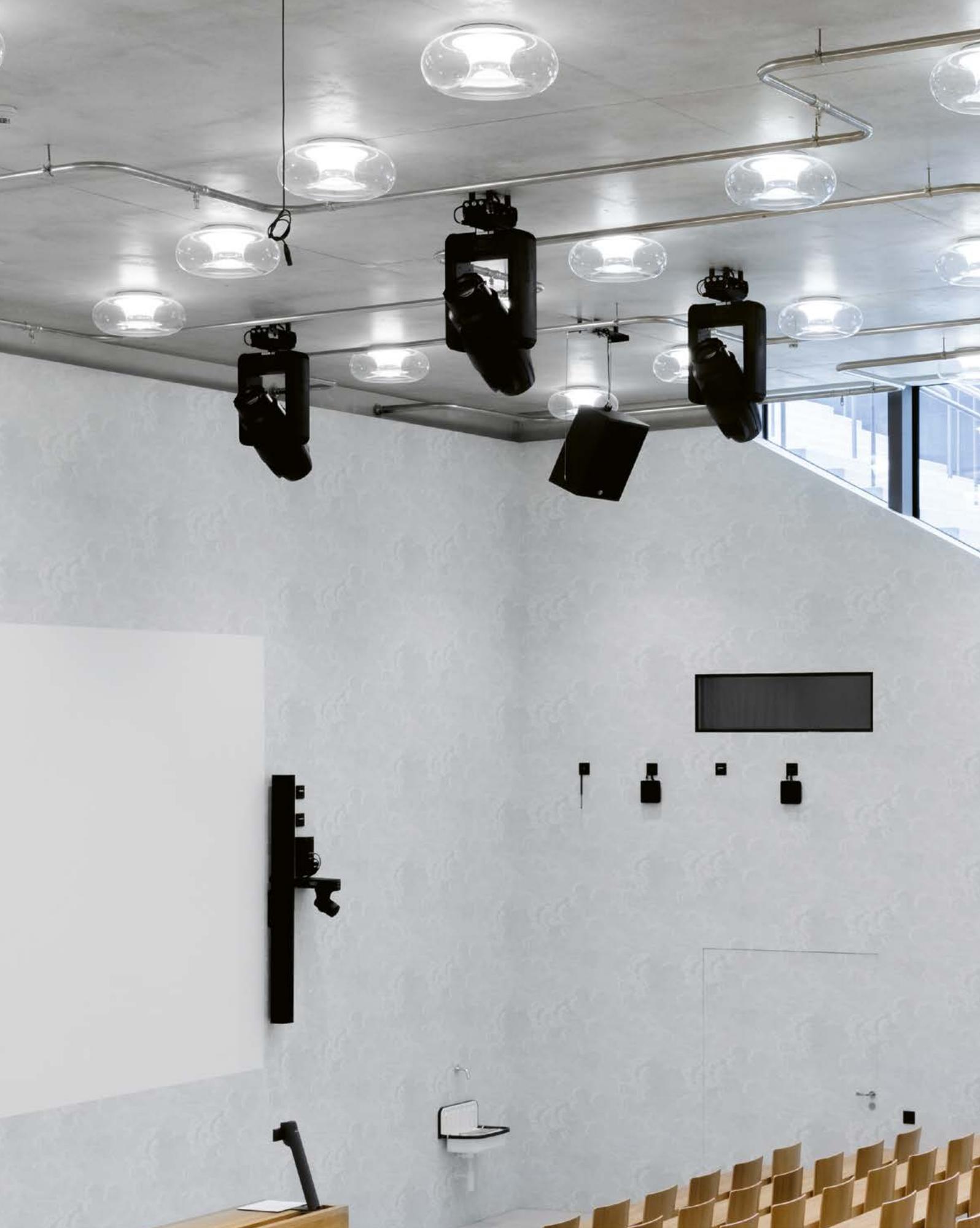
Planification de l'éclairage : Licht Kunst Licht AG, Bonn

Luminaire utilisés : Torus Bespoke, Carda Bespoke,
Dime Line Bespoke

Photographie : © Daisuke Hirabayashi











Un éclairage innovant pour l'enseignement et la recherche de pointe sur le Life Sciences Campus de Bâle

Le nouveau Biozentrum de l'Université de Bâle est parfaitement éclairé et complété sur le plan architectural dans tous les espaces, grâce aux luminaires Bespoke spécialement conçus par Regent Lighting



École de Commerce et de Culture Générale (ECCG)

Sierre, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Canton du Valais, Sion

Architecture : Bonnard + Wœffray

Architectes FAS/SIA, Monthey

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaires utilisés : Slash 2, Dime Office,

Item Office, Centaurus [Norka]*,

Phalanx Linear [Norka]*

Photographie : © Regent Lighting

* distribué exclusivement en Suisse
par Regent Lighting







ITEM OFFICE

Variante

Plafonnier encastré

Flux lumineux du luminaire

3800 lm

Au produit



DIME OFFICE

Variante

Plafonnier apparent

Flux lumineux du luminaire

1150-4600 lm

Au produit

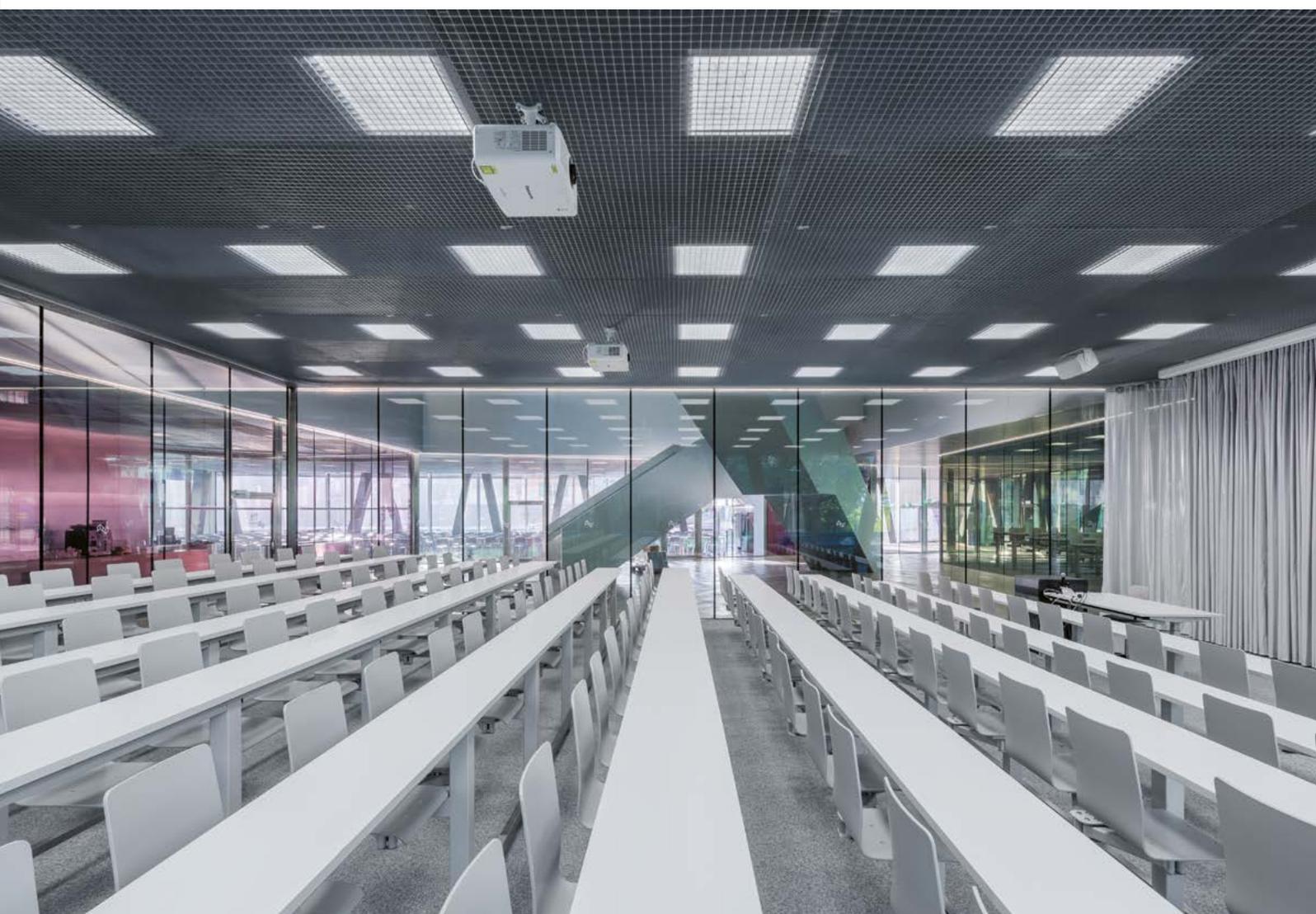






Des conditions d'éclairage idéales pour un enseignement réussi

L'École de Commerce et de Culture Générale se base sur un concept de formation bilingue et sur les solutions d'éclairage intelligentes et efficaces



École germano-sorabe

Schleife, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : Bureau municipal de la planification, de la construction et des mines, Schleife

Architecture : BAUCONZEPT® PLANUNGS-GESELLSCHAFT mbH, Lichtenstein/Sa.

Planification de l'éclairage : BAUCONZEPT® PLANUNGS-GESELLSCHAFT mbH, Lichtenstein/Sa.

Luminaires utilisés : Traq Office, Solo Slim, Item Office, Medra

Photographie : © BAUCONZEPT







UNKLEIDE 1
placabateria 1
UNKLEIDE 2
placabateria 2
UNKLEIDE 3
placabateria 3
UNKLEIDE 4
placabateria 4
UNKLEIDE 5
placabateria 5
HALLENWART
dominik



**La lumière
d'aujourd'hui
pour les esprits
brillants
de demain**

Pour la table à dessin du jardin d'enfants comme pour la salle de séminaire de l'université, le bon éclairage est une nécessité pour pouvoir apprendre et communiquer avec succès. Chaque niveau d'enseignement a des besoins différents en matière d'éclairage, et les différentes zones d'un établissement d'enseignement requièrent des concepts d'éclairage différents. L'éclairage des salles de classe, des gymnases, des auditoriums, des coins jeux, des bibliothèques ou des laboratoires est tout aussi différent que les personnes qui les fréquentent et les activités qui s'y déroulent. Il n'est donc pas surprenant que le secteur de l'éducation subisse lui aussi une transformation majeure. Avec les technologies innovantes de l'industrie de l'éclairage, de nouveaux concepts passionnants émergent dans l'interaction entre la lumière et l'éducation.

Vous rappelez-vous encore les jours où changer de voisin de table et perdre les habitudes qui y étaient liées semblaient prendre une tournure dramatique ? Les enfants d'aujourd'hui ne vivront plus la même expérience, car les méthodes d'enseignement modernes sont devenues beaucoup plus dynamiques et les plans de table rigides n'existent plus que dans les auditoriums. Même les classiques tableaux verts à craie sont devenus obsolètes et sont souvent remplacés par des médias digitaux. Aujourd'hui, ce sont les postes de travail collectifs, les écrans tactiles, les tablettes et les tableaux blancs qui dominent les salles de classe modernes, et offrent par conséquent les mêmes possibilités d'échange de communications que les bureaux open space contemporains.

La diversité des médias utilisés, le nombre d'écrans et le dynamisme général de l'espace entraînent de nouveaux besoins en matière de solutions d'éclairage spécifiques. La direction du regard, par exemple, n'est plus fixe comme elle l'était dans le cadre des méthodes d'enseignement centrées sur le professeur, tout comme les étudiants ne sont plus assis en rangées prédéterminées. Il ne suffit donc plus de simplement allumer et éteindre les lumières. Une gestion de l'éclairage ultramoderne permet de réagir spécifiquement à certaines situations d'enseignement et de créer des atmosphères de soutien correspondant aux activités respectives.

Dans le cadre d'une étude menée à la Clinique universitaire de Hambourg-Eppendorf, la lumière dynamique avec la technologie Tunable White a été testée dans des salles de classe. Conformément aux principes de l'éclairage centré sur l'humain (Human Centric Lighting)*, la température de couleur de la lumière a été contrôlée et programmée pour différents scénarios. Et en effet, les performances des classes examinées se sont améliorées lorsque la température de couleur et l'intensité lumineuse ont été ajustées de manière optimale aux situations et aux exigences de la salle de classe. Sous l'influence

d'une lumière froide et très vive, les élèves lisaient plus vite et faisaient moins d'erreurs. L'ajout d'une lumière plus chaude aidait les enfants à se calmer plus rapidement. L'enseignant a donc pu créer l'ambiance adéquate pour le cours en appuyant sur un bouton : « activer », « calmer » ou « concentrer ». Bientôt, les classes ont même eu des ambiances lumineuses préférées.

Toutefois, outre les bonnes conditions d'éclairage, d'autres facteurs contribuent à créer une bonne atmosphère dans les salles de classe ou de lecture. Dans les établissements scolaires, l'utilisation de la technologie des capteurs peut améliorer l'efficacité et réduire les coûts de la gestion des bâtiments, tout comme dans les bureaux. Les fonctions permettant de mesurer l'intensité de la lumière du jour ou la qualité de l'air sont particulièrement intéressantes, de sorte que, par exemple, un luminaire peut signaler visuellement à l'enseignant qu'il est temps d'ouvrir les fenêtres pour aérer la salle de classe.

Au vu des exigences diverses et changeantes en matière d'éclairage dans le secteur de l'éducation, nous pouvons établir ici des parallèles notables avec le secteur de la santé. L'espérance de vie des personnes s'allongeant, de plus en plus d'établissements de soins sont construits. Et si les résidents de ces établissements doivent bénéficier d'un sentiment de bien-être grâce à une lumière chaleureuse, le personnel doit parallèlement bénéficier d'un éclairage optimal pour son travail. Aussi, tout comme dans les salles de classe, un éclairage global plus puissant de 500 lux est souhaitable dans les espaces de vie de ces établissements. Ainsi, grâce aux technologies basées sur les principes de l'éclairage centré sur l'humain (Human Centric Lighting), le bien-être des personnes peut être amélioré dans toutes les zones et, qui plus est, avec la technologie des capteurs intégrés, la gestion des installations peut également être simplifiée. Outre le fait que la lumière est utilisée spécifiquement à des fins thérapeutiques dans le domaine des soins de santé, il a également été prouvé qu'elle contribue à un recouvrement plus rapide si elle est correctement ajustée, et elle reste donc un élément fondamental des infrastructures hospitalières.

Les personnes sont curieuses et s'encouragent continuellement à communiquer et à progresser. Que ce soit en jouant ou en dessinant au jardin d'enfants, lors d'un projet scientifique ou dans une performance théâtrale au lycée, lors d'une formation professionnelle avancée ou lors d'un quiz passionnant dans une maison de retraite – on en apprend tous les jours. Et la lumière est là pour nous accompagner et nous soutenir tout au long de notre vie afin que nous ne cessions jamais d'explorer de nouvelles choses.

* Lisez-en plus sur l'éclairage centré sur l'humain à la page 172.

Nos produits pour un apprentissage réussi

CHANNEL S

La diversité aux formes parfaites

CHANNEL S crée une atmosphère agréable dans n'importe quelle pièce. Son apparence élégante et sa qualité d'éclairage exceptionnelle le rendent particulièrement attrayant pour les bureaux et les zones adjacentes. Le luminaire extrêmement fin est disponible dans différentes versions, avec quatre optiques au choix et plusieurs types de montage, offrant ainsi une grande flexibilité dans la planification de l'éclairage. Toutefois, le luminaire ne se contente pas d'offrir une lumière de haute qualité et une précision de planification, il contribue également de manière notable au bien-être des personnes grâce à la technologie Tunable White intégrée. Si mince et pourtant doté d'une technologie sophistiquée, **CHANNEL S** est un luminaire de bureau polyvalent et conforme aux normes, d'une forme parfaite.



« La lumière est là pour nous accompagner et nous soutenir tout au long de notre vie »



SOLO SLIM

Une efficacité brillante

SOLO SLIM de Regent Lighting s'intègre parfaitement à toute architecture grâce à sa forme organique et harmonieuse. La surface sans soudure permet à la lumière de rayonner de manière calme et homogène dans la pièce, et la structure impeccablement conçue fait de **SOLO SLIM** un luminaire esthétique et très économe en énergie. Grâce à la technologie Tunable White intégrée, qui a une influence positive notable sur le bien-être des personnes, **SOLO SLIM** est également parfaitement adapté aux établissements de santé.





Groupe scolaire Élisabeth Badinter

Asnières-sur-Seine, France

Maîtrise d'ouvrage : Ville d'Asnières-sur-Seine

Architecture : YOONSEUX architectes, Paris

Planification de l'éclairage : YOONSEUX
architectes et Regent Lighting

Luminaires utilisés : Channel Office, Slash 2

Photographie : © Pierre L'Excellent









Groupe scolaire Antoine de Ruffi

Marseille, France

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Marseille (Établissement public d'aménagement Euroméditerranée)

Architecture : TAUTEM Architecture, Montpellier

Planification de l'éclairage : TAUTEM Architecture et Regent Lighting

Luminaires utilisés : Wiggle

Photographie : © TAUTEM & BMC2 Architectes/
photographe : Luc Boegly







ACTEMIUM



INDUSTRY



500 KG





Roche Bau 10

Bâle, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : F. Hoffmann-La Roche AG, Bâle

Architecture : Herzog & de Meuron, Bâle

Planification de l'éclairage : Reflexion AG, Zurich

Luminaires utilisés : WOK Bespoke

Photographie : Beat Ernst, ©F. Hoffmann-La Roche AG



Channel ONE | 16 Jun 2017 | 10:47 AM

Service

Move of Medical Services

Medical Services will be located in:
Bldg 10, 4th floor from **June 19th, 2017**

New opening hours:
Monday to Friday: 8am - 5pm

More information on RocheNet

ROSLX CHF 251.20 1.30 | ROS CHF 255.50 1.30 | RIBBY USD 12.21 0.00



Motorex

Langenthal, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : MOTOREX AG, Langenthal

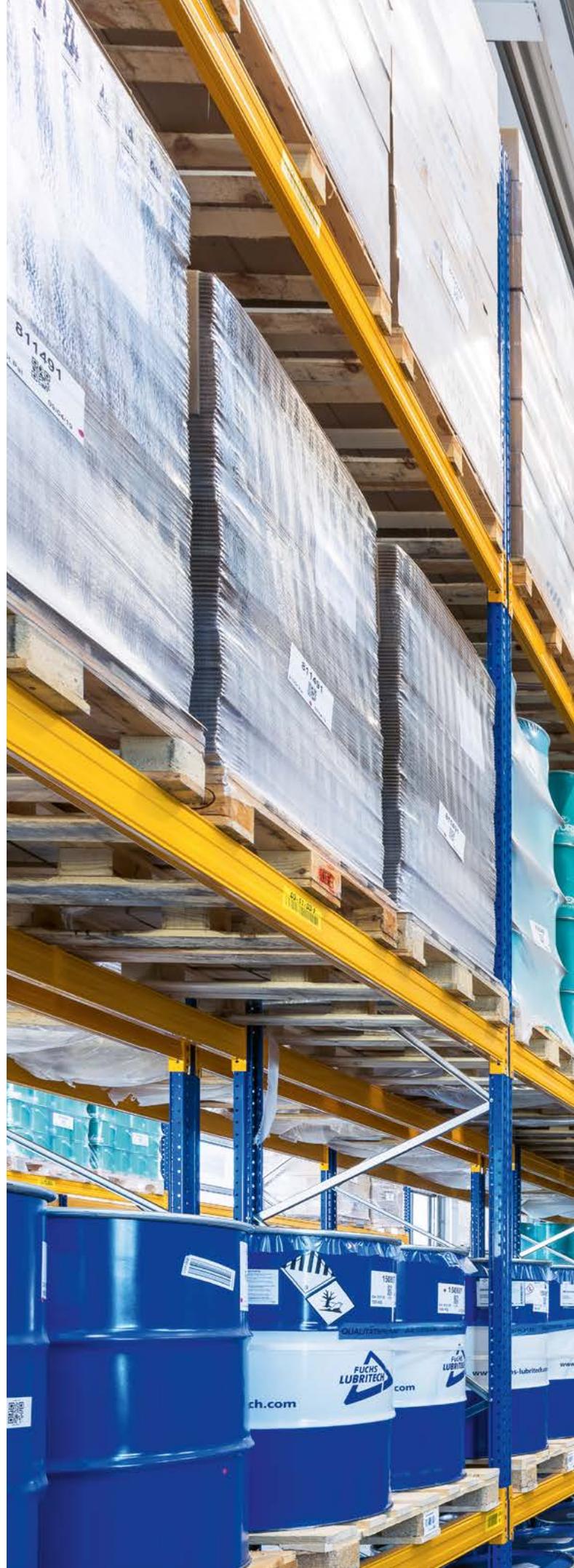
Architecture : Ducksch Anliker
Architekten AG, Langenthal

Planification de l'éclairage : Bering AG, Langenthal

Luminaires utilisés : Lightpad Office, Item Office,
Echo, Traq, Flow, Slash 2, Norka EX [Norka]*

Photographie : © Regent Lighting

* distribué exclusivement en Suisse
par Regent Lighting





M P
www.palpa-plastics.com
B P
FRAGILE
THREE APPLICABLE
www.palpa-plastics.com
CUMER AG DANON
MINDAGAL SEA

800 75 1
SHURTA
www.empiregroup-marke.com

03

04





Brawand Zimmerei

Grindelwald, Suisse

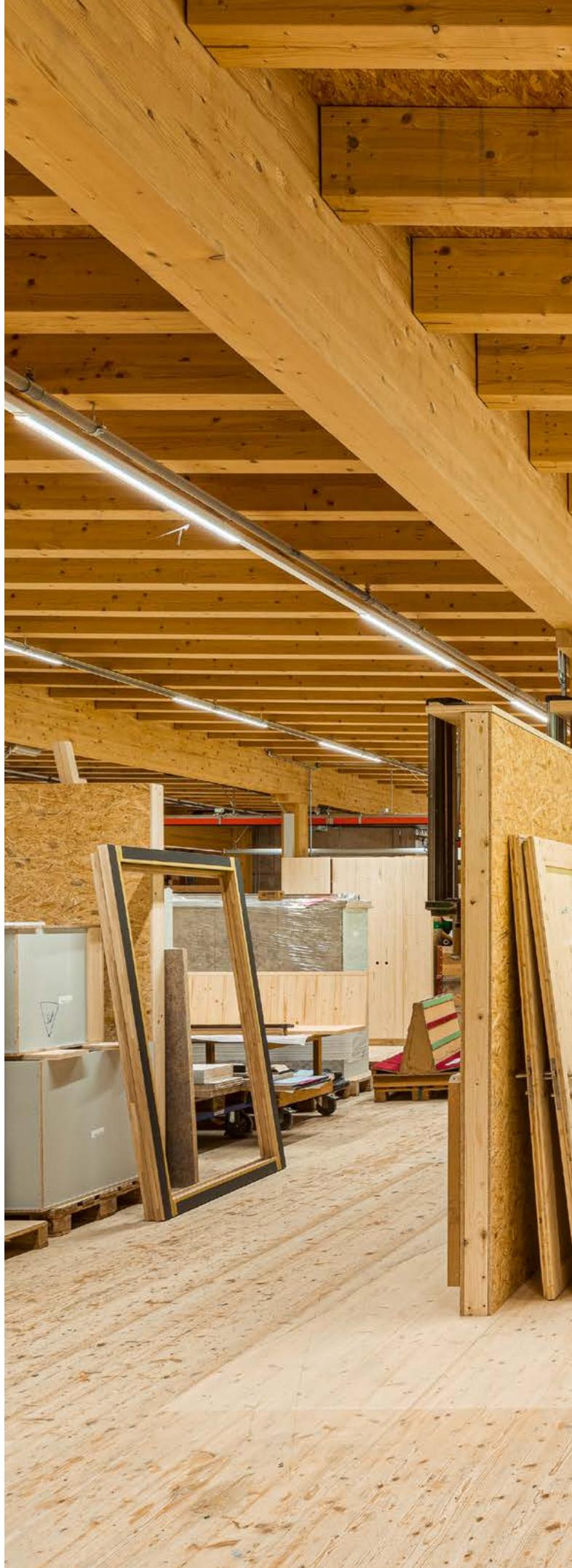
Maîtrise d'ouvrage : Brawand Zimmerei AG & Holzcreation Schmid AG, Grindelwald

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaires utilisés : Traq, Traq Case, Traq Office, Arny, ExeLED 2 [Schuch]*

Photographie : © Regent Lighting

* distribué exclusivement en Suisse
par Regent Lighting







TRAQ OFFICE

Variante

Système de chemin lumineux

Flux lumineux du luminaire

Jusqu'à 3460 lm / 1,2 m

Au produit



ARNY

Variante

Luminaire industriel

Flux lumineux du luminaire

11000-60000 lm

Au produit









Centre logistique Planzer

Penthalaz, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Planzer Immobilien AG, Dietikon

Architecture : Preisig+Wasser AG, Dietikon

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaires utilisés : Traq, Channel Office,
Kronos, Echo

Photographie : © Regent Lighting









Actemium

Ensisheim, France

Maîtrise d'ouvrage : Actemium
Mulhouse Plant Solutions, Ensisheim

Architecture : LCR – Les Constructeurs
Réunis, Schiltigheim

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaire utilisés : Traq, Purelite Office,
Lightpad Office, Tweak Office, Stream Office,
Wiggle, Torino, Echo

Photographie : © Regent Lighting









Un éclairage sur mesure et sans compromis pour Actemium

Pour son nouveau bâtiment, la société d'ingénierie mise sur un éclairage alliant qualité, design et technologies de pointe



INDUSTRY | TRAQ



Santa Margherita

Fossalta di Portogruaro, Italie

Maîtrise d'ouvrage : Santa Margherita Gruppo
Vinicolo, Fossalta di Portogruaro

Architecture : Luca Aureggi, Maurizio Condoluci,
Westway Architects, Rome

Planification de l'éclairage : Marco Stignani

Luminaire utilisés : Traq, Milano, Slash 2

Photographie : © Moreno Maggi









HEALTH

Cliniques psychiatriques universitaires – Clinique pour enfants et adolescents (UPK KJ)

Bâle, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Cliniques psychiatriques universitaires Bâle, Bâle

Architecture : BUR Architekten AG, Zurich

Planification de l'éclairage : Pro Engineering AG, Bâle, et Regent Lighting

Luminaires utilisés : Solo Slim, Torino

Photographie : © Regent Lighting







SOLO SLIM

Variante

Suspension

Flux lumineux du luminaire

3050-15 600 lm

Au produit



TORINO

Variante

Plafonnier et applique murale

Flux lumineux du luminaire

1780-9100 lm

Au produit





Sitem-Insel

Berne, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : HRS Real Estate AG, Gümligen

Architecture : Büro B Architekten AG, Berne

Planification de l'éclairage : R + B
engineering AG, Brugg

Luminaires utilisés : Lightpad Office, Traq,
Matrix, Echo, Purelite D, Channel

Photographie : © Regent Lighting







Des luminaires innovants pour la recherche innovante de sitem-insel à Berne

Regent Lighting garantit des conditions d'éclairage de qualité supérieure à l'Institut Suisse de Médecine Translationnelle et Entrepreneuriale et répond également aux exigences de conception de l'architecte







**La bonne
lumière au
bon moment :
comment
l'éclairage centré
sur l'humain
contribue à
améliorer le
bien-être des
personnes**

Même si nous ne percevons généralement la lumière que visuellement, elle a des effets biologiques saisissants sur nous. L'éclairage centré sur l'humain, Human Centric Lighting, en abrégé HCL, est le concept qui tient compte de cette réalité et place les personnes au centre de la conception de l'éclairage. Désormais, en plus des effets d'éclairage architecturaux et fonctionnels, la mise en œuvre des concepts HCL prend également en compte les effets mélanopiques et émotionnels de la lumière qui sont pertinents pour notre rythme de sommeil. De cette façon, l'éclairage artificiel peut avoir une influence positive sur le bien-être, les performances et la santé des personnes.

« La bonne lumière au bon moment » est considéré comme le principe directeur de l'éclairage centré sur l'humain, d'autant plus que la lumière contrôle notre horloge biologique. Des récepteurs dans nos yeux enregistrent la température de couleur de la lumière et notre corps règle l'équilibre hormonal en conséquence. Une lumière chaude et rougeâtre, comme celle du soleil du soir et du crépuscule, entraîne la libération de mélatonine, qui a un effet relaxant et nous fatigue en même temps, nous préparant ainsi à un sommeil réparateur. En revanche, pendant la journée, lorsque la lumière est plutôt froide et présente des niveaux de lumière bleue beaucoup plus élevés, notre corps est activé, et nous sommes plus efficaces et concentrés. Pour la santé physique et mentale, il serait donc souhaitable d'orienter notre rythme quotidien en fonction du cours de la lumière du jour et d'utiliser la lumière naturelle partout où cela est possible. Aujourd'hui cependant, les personnes ne passent en moyenne qu'environ 10 % de la journée à l'extérieur, et leur rythme circadien naturel est considérablement perturbé par la lumière artificielle. L'éclairage centré sur l'humain permet d'adapter la température de couleur de la lumière à l'intérieur au cours de la journée ou à une activité ou un besoin spécifique, influençant ainsi positivement notre bien-être et notre santé.

Ainsi, avec des luminaires ou des systèmes de gestion de l'éclairage intelligents correspondants, des séquences lumineuses dynamiques et des scénarios lumineux statiques personnels ou prédéfinis peuvent être réglés confortablement par simple pression sur un bouton ou via une application, afin que chaque personne puisse bénéficier de la bonne lumière au bon moment. Toutefois, il ne faut pas oublier que la température de couleur n'est pas seule responsable de l'effet d'éclairage biologique optimal ; d'autres facteurs, tels que l'angle d'incidence de la lumière, ont également une influence.

Par exemple, la lumière provenant du haut a un effet mélanopique plus fort que la lumière dans le champ de vision inférieur, de même qu'un éclairage de grande surface et de longue durée a plus d'impact qu'un éclairage de courte durée par une source lumineuse ponctuelle.

L'éclairage centré sur l'humain est, bien sûr, particulièrement utilisé là où la lumière du jour est peu disponible mais où des structures claires déterminent la vie quotidienne : après tout, les horaires dans les écoles ne changent pas de l'hiver à l'été, et les premières et dernières leçons de la journée tombent souvent aux heures les plus sombres du jour pendant les saisons maussades. De même, dans les bureaux, les hôpitaux ou les grands halls de production dépourvus de fenêtres, il est important de fournir aux personnes des conditions d'éclairage adaptées à la lumière du jour ou à leurs activités, et donc agréables. L'influence positive de l'éclairage centré sur l'homme sur le bien-être et la santé des personnes a déjà été prouvée scientifiquement à plusieurs reprises, et actuellement, il y a peu de sujets qui font bouger l'industrie de l'éclairage aussi fortement que celui-ci : il s'agit d'une approche révolutionnaire qui permet d'harmoniser notre bien-être physique et les conditions d'éclairage perçues, le tout grâce à une technologie avancée et à des solutions LED digitales.

Notre produit pour plus de bien-être



LIGHTPAD

Rééclairer notre façon de travailler

LIGHTPAD, technologiquement sophistiqué, offre plusieurs avantages en matière d'éclairage centré sur l'humain : les composants lumineux directs et indirects ont la même température de couleur. Cela évite le mélange aléatoire de différentes températures de couleur et renforce l'effet biologique de la lumière. La double distribution lumineuse asymétrique répond aux exigences normatives et la lumière se caractérise par une efficacité biologique particulièrement élevée, d'autant que l'éclairage vertical au niveau des yeux est également nettement meilleur qu'avec les lampadaires conventionnels.

Avec le lampadaire **LIGHTPAD TUNABLE** et l'application spécialement développée (MyLights Tunable pour Android et iOS), Regent Lighting propose un produit phare en matière d'éclairage centré sur l'humain. Selon le principe du « Plug & Play », le mode de progression de la lumière du jour démarre automatiquement après le branchement et offre une alternance continue entre une température de couleur blanc froid et blanc chaud. L'application permet à l'utilisateur de définir des gradients de couleur individuels supplémentaires en fonction de son rythme quotidien, ce qui améliore le sentiment de bien-être des personnes.



« Il s'agit d'une
approche
révolutionnaire »

physé



HEALTH | SOLO SLIM



Physé – Physiothérapie au Kö-Bogen

Düsseldorf, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : Physé – Physiothérapie
au Kö-Bogen, Düsseldorf

Architecture : MH3 Ingenieure GmbH & Co. KG, Düsseldorf

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaire utilisés : Solo Slim, Wiggle, Sua, Medra, Act

Photographie : © Studio Holger Knauf, Düsseldorf









Medica

Tel Aviv, Israël

Maîtrise d'ouvrage : Medica, Tel Aviv

Architecture : YK Yuval Knaani Architects, Tel Aviv

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaires utilisés : Channel, Slash 2, Echo

Photographie : © Gideon Levin





10



FOOBY BEL-AIR



RETAIL





Migros Drachencenter

Bâle, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Genossenschaft Migros Basel, Bâle

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaires utilisés : Purelite Slim D

Photographie : © Regent Lighting



PURELITE SLIM D

Variante

Système d'éclairage en ligne

Flux lumineux du luminaire

Jusqu'à 3100 lm / 1,2 m

Au produit



House of Swisscom

Bâle, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Hansruedi Schmitter, Swisscom AG

Architecture : Christoph Scherrer, Swisscom AG

Planification de l'éclairage : Toni Oegger, Bering AG

Luminaires utilisés : Sua, Traq Office, Purelite,
Medra, Berlin [Norka]*

Photographie : © Regent Lighting

* distribué exclusivement en Suisse
par Regent Lighting





inOne











Fooby Bel-Air

Lausanne, Suisse

Maîtrise d'ouvrage :

Coop Suisse Romande / Coop, Bâle

Architecture : design d'intérieur, design du magasin :

Brem+Zehnder AG, Muhen ; Architecture

du bâtiment : Squalli Architectes SA, Lausanne ;

direction des travaux : AMC Construction Management
SA, Genève

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaire utilisés : Echo, Tablet, Matrix PAL+, Stage

Round, Sua, Traq Case, Splash, DROP [Performance

In Lighting]*, Mini-Over all [Simes]*, Shape [Simes]*,

Movit [Simes]*

Photographie : © Regent Lighting

* distribué exclusivement en Suisse
par Regent Lighting







**L'ensemble composé de l'architecture historique,
de la présentation des marchandises
et de la mise en scène lumineuse est convaincant**

« L'ambiance lumineuse du magasin est superbe ! », se félicite
Marc Riedo, responsable de l'aménagement
intérieur et du concept du magasin Fooby Bel-Air
dans les locaux d'un ancien théâtre à Lausanne







OTHERS

Atevia

Karlsruhe, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : Atevia AG, Karlsruhe

Architecture : langendorf architektur, Karlsruhe

Planification de l'éclairage : tec-form, Karlsruhe

Luminaires utilisés : Joker

Photographie : © @michaelsaelzer.de







JOKER

Variante

Lampe de table

Flux lumineux du luminaire

330 lm

Au produit





**La bonne
lumière pendant
le télétravail :
l'ergonomie
nécessite plus
qu'un bureau
réglable
en hauteur**

Un trajet de moins d'une minute entre la table du petit-déjeuner et la salle de conférence virtuelle : suite à la pandémie de COVID-19, le télétravail n'est plus seulement une tendance dans le changement structurel à long terme du monde du travail. En 2020, pratiquement du jour au lendemain, le télétravail est devenu une partie intégrante de notre vie sociale. Soudainement, les employés de petites et grandes entreprises du monde entier ont été contraints de travailler à domicile. Cela a entraîné la création de processus fonctionnels visant à digitaliser la vie professionnelle quotidienne. Et même si les différentes stratégies et le sujet lui-même font encore l'objet de débats controversés, le télétravail semble fonctionner à merveille et restera très probablement d'actualité à l'avenir.

Cependant, ces changements soulèvent diverses questions qui entraînent de nombreuses études, et des entreprises et des médias qui tentent de trouver des réponses. Par exemple, plusieurs institutions se sont déjà penchées sur la question lors de la conception des futurs concepts de bureau ou de leur mobilier et, dans une étude du « Quarterly Journal of Economics », des experts ont examiné comment les niveaux de productivité des employés changent lorsqu'ils travaillent à domicile : les personnes observées dans le cadre de l'expérience étaient 13 % plus efficaces qu'au bureau. Dans le même temps, « The Economist » a publié un article indiquant qu'en moyenne, les personnes travaillent 30 minutes de plus chaque jour lorsqu'elles travaillent à domicile. Enfin, un article publié par l'Université de Stanford a examiné les différentes raisons de l'augmentation des symptômes de fatigue dus aux communications en ligne, révélant que les appels vidéo réduisent notre mobilité et sont beaucoup plus fatigants que les interactions en face à face. Donc, comment ces changements dans le monde du travail affectent-ils l'industrie de l'éclairage ? Que faut-il observer lors de la planification d'un concept d'éclairage pour un bureau à domicile ? Comment l'éclairage influence-t-il notre façon de travailler et comment les besoins des personnes en termes d'éclairage du poste de travail évolueront-ils à l'avenir ?

La lumière est tout aussi essentielle sur le plan ergonomique que la bonne chaise ou un bureau réglable en hauteur. Pour que les personnes puissent travailler de manière bénéfique et productive dans des conditions saines, elles ont besoin d'un environnement bien éclairé qui empêche leurs yeux de se fatiguer afin qu'elles puissent rester concentrées et éviter les maux de tête ou les troubles du sommeil. Alors que la plupart des espaces de bureau sont éclairés par des luminaires professionnels conformément à des normes spécifiques, peu de personnes disposent chez elles de tels luminaires, adaptés

à un usage professionnel. Cependant, la bonne technologie d'éclairage n'est pas, et de loin, le seul élément primordial pour de bonnes conditions d'éclairage sur le poste de travail. Par exemple, le fait de positionner le bureau d'une certaine manière offre déjà une différence significative : idéalement, il devrait être placé dans un angle droit par rapport à une fenêtre. Ensuite, les composants supplémentaires de l'éclairage artificiel sont plus efficaces s'ils sont bien équilibrés entre l'éclairage indirect de la pièce et l'éclairage direct de l'espace de travail. Il est préférable de placer un luminaire de table en face de votre main forte pour éviter les ombres sur votre bureau. Il doit également être exempt d'éblouissement. Sinon, ces perturbations visuelles peuvent fatiguer vos yeux et, dans le pire des cas, vous amener à les compenser par de mauvaises postures, entraînant ainsi des douleurs et des tensions dorsales.

La lumière est vraiment bonne lorsque vous ne la percevez plus consciemment, mais qu'elle est simplement là pour vous soutenir à tout moment de la journée. Un rendu optimal des couleurs grâce à une technologie LED moderne et de haute qualité ainsi que des niveaux d'éclairement définis selon les normes contribuent à éclairer le poste de travail de la manière la plus agréable possible. L'éclairage centré sur l'humain [Human Centric Lighting]* est le concept visant à fournir la bonne lumière au bon moment et joue ici un rôle décisif : alors que nous avons besoin d'une lumière en blanc froid pour un travail concentré, il est préférable d'éclairer les zones de séjour avec une lumière en blanc chaud pour une meilleure relaxation. Afin de trouver le bon équilibre, il serait donc souhaitable de bien séparer le bureau à domicile et les autres zones de la maison. De plus, une étude menée par l'Institut Fraunhofer de génie industriel a prouvé qu'un bureau correctement aménagé a un effet favorable sur la productivité et la créativité, tandis que travailler dans la cuisine, le salon ou même la chambre à coucher affecte négativement le contentement ergonomique.

Si l'on considère tous ces facteurs, il est évident que le nombre croissant de personnes travaillant à domicile a une incidence sur la façon dont les maisons sont meublées et éclairées. Pour le bien de notre santé, de notre bien-être, ainsi que de nos performances et de notre productivité, il est essentiel d'équiper notre poste de travail à domicile de luminaires sophistiqués et professionnels. Et c'est à l'industrie de l'éclairage de développer des produits innovants et de haute qualité pour la dynamique du monde du travail de demain.

* En lisez plus sur l'éclairage centré sur l'humain à la page 172.

Nos produits pour votre maison

STREAM

Diffuser une nouvelle lumière

STREAM chamboule l'éclairage de bureau. Le premier éclairage de plafond qui ne requiert pas de montage, **STREAM** est prêt à briller aussitôt qu'il est déballé. De la manière la plus efficace et la plus belle. Sa lumière de haute qualité consiste en une lumière indirecte diffusée vers le haut. Elle se disperse ensuite dans l'espace, illuminant plusieurs postes de travail. De plus, elle peut être personnalisée via la fonction Tunable White. Il n'existe guère un espace de travail que **STREAM** ne saurait mettre en valeur avec l'ambiance unique qu'il



créé. Sitôt déballé, sitôt installé, **STREAM** peut être placé où vous voulez. **STREAM** est également disponible avec la solution MyLights Remote Casambi, qui vous permet de gérer l'ambiance du bureau via l'application, de programmer des scénarios d'éclairage et de gérer des groupes de luminaires simultanément. L'éclairage d'un bureau s'envisage maintenant sous une nouvelle perspective. Et sous une lumière différente. Celle diffusée par **STREAM**.



Avec le luminaire de table **JOKER** et l'uplight **STREAM**, Regent Lighting propose deux produits flexibles et élégants qui répondent aux exigences d'un éclairage conforme aux normes dans le télétravail. Les deux luminaires séduisent par leur design simple et moderne et peuvent être réglés intuitivement sur la température de couleur souhaitée, du blanc chaud au blanc froid. Comme les deux luminaires ne nécessitent aucun assemblage, ils sont prêts à l'emploi dès leur sortie de la boîte et peuvent être positionnés et transportés librement, ce qui en fait les compagnons idéaux pour un éclairage parfait pendant une journée de travail chargée.

**« Pour que les personnes
puissent travailler
de manière bénéfique
et productive dans
des conditions saines »**





Bienvenue





Clichy Sanzillon Factory + Loft

Clichy, France

Maîtrise d'ouvrage : Ogic, Paris

Architecture : Brenac & Gonzalez & Associés, Paris

Luminaires utilisés : Slash 2, Flow

Photographie : © Stefan Tuchila









Space25

Bâle, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Peter Steinmann, Bâle

Architecture : Peter Steinmann, Bâle

Planification de l'éclairage : Peter Steinmann, Bâle

Luminaires utilisés : Purelite

Photographie : © Regent Lighting, © space25





Pathé Spreitenbach

Spreitenbach, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Pathé Suisse S.A. /
Pathé Spreitenbach AG

Architecture : meierpartner architekten ag, Wetzikon

Planification de l'éclairage : HEFTI. HESS.
MARTIGNONI. 4U AG, Aarau

Luminaires utilisés : Kronos, Traq, Dime Office,
Channel, Solo Slim, Flow, Splash,
Slash 2, Novo Round, Lift [Simes]*

Photographie : © Regent Lighting

* distribué exclusivement en Suisse
par Regent Lighting







Lever de rideau sur des projections lumineuses fascinantes

Chez Pathé à Spreitenbach, ce ne sont pas seulement les lits doubles de la salle de cinéma qui sont uniques : Regent Lighting fournit des conditions d'éclairage de première classe dans le complexe cinématographique avec de nombreux luminaires différents







Gare de St-Moritz RhB

St-Moritz, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Rhätische Bahn AG, Coire

Architecture : maurusfrei Architekten AG, Coire

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaires utilisés : Traq Bespoke, System Triton (Norka)*

Photographie : © Ralph Feiner

* distribué exclusivement en Suisse
par Regent Lighting





Stade de la Tuilière

Lausanne, Suisse

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Lausanne

Architecture : mlzd, Bienne, et Sollberger Bögli
Architekten AG, Bienne

Planification de l'éclairage : Regent Lighting

Luminaires utilisés : Arena Vision (Philips)

Photographie : © Ariel Huber







Regent Lighting illumine une nouvelle adresse importante pour Lausanne

Le nouveau « Stade de la Tuilière » à la périphérie de Lausanne offre aux passionnés de sport un avantage du terrain, aussi du point de vue architectural







Parking KII / Schauspielhaus

Düsseldorf, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage : Centrum
Projektentwicklung GmbH, Düsseldorf

Architecture : Ingenhoven Architects GmbH,
Düsseldorf

Planification de l'éclairage : Tropp Lighting
Design GmbH, Weilheim

Luminaires utilisés : Traq

Photographie : © ingenhoven architects / HGEsch









INDEX

LAMPADAIRES ET LAMPES DE TABLE

UPLIGHT

DOWNLIGHTS

	Lampadaires		Lampe de table	Uplight	Downlight apparent	Downlights encastrés
Produit	 Lightpad Office	 Tweak Office	 Joker	 Stream Office	 Rea	 Echo
Page	16-21/52/53/54/ 72-75/82/83/84-89/ 96/98/99/138/151/166	151	28/200-203/207	68/90/91/92/93/ 151/206/207	57/61	44/46/47/138/ 147/151/166/171/ 180-183/193
Application	Office, Education	Office, Education	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Retail, Hospitality, Home, Living	Retail, Hospitality
À la famille de produits						

PLAFONNIERS ENCASTRÉS ET LUMINAIRES MURAUX À ENCASTRER

	Spots encastrés à cardan				Plafonniers encastrés	
Produit	 Medra	 Novo Round	 Carda	 Kronos	 Item Office	 Purelite D
Page	56-60/96-99 116/119/177/178/188	41/216	56/57/60/104/108	147/216/219	110/112/114/115/116/138	166-171
Application	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality, Home, Living	Retail, Hospitality	Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality
À la famille de produits						

PLAFONNIERS ET APPLIQUES MURALES

Plafonniers et appliques murales

Produit	 Purelite D Office	 Flow	 Purelite	 Purelite D	 Purelite D Office	 Slash 2
Page	68/70/71	138/208/209/ 210/211	188/190/191/ 212-215	63	34/35/36/38/39	34-37/124-127/138/ 157/208-211/216/217
Application	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality
À la famille de produits						

Plafonniers

						
Produit	Wiggle	Solo Slim	Torino	Channel	Channel Office	Channel S
Page	177/179	116/117/123/162/ 163/216	162/164/165	166/170/181	124-127 146/147	41
Application	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality
À la famille de produits						

SUSPENSIONS

Suspensions

						
Produit	Channel S Office	Dime Office	Solo Slim Office	Act	Milano Slim	Solo Slim
Page	76/77	110/112/113/216	12-15/53/55 62/63/66/100	177-179	44-47	123/164/176/177
Application	Office, Education, Retail, Hospitality, Industry	Office, Education	Office, Education, Retail, Hospitality, Industry	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality
À la famille de produits						

						
Produit	Solo Slim Office	Torino	Item Office	Slash 2	Channel S Up Office	Flow
Page	41-43	151/153	62-65/67	53	68-71/100/101	40/41/94/95
Application	Office, Education, Retail, Hospitality, Industry	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality, Industry	Office, Education, Retail, Hospitality
À la famille de produits						

SYSTÈMES D'ÉCLAIRAGE EN LIGNE / DE CHEMIN LUMINEUX

Plafonniers suspendus

Systèmes d'éclairage en ligne

						
Produit	Purelite Office	Wiggle	Channel	Channel S	Channel S Office	Purelite
Page	16-20	41/42/128-131/ 151/152	180/181/216	44-47	78/79	213/214
Application	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality
À la famille de produits						

Systèmes de chemin lumineux

						
Produit	Purelite Slim D	Slash 2	Traq	Traq Office	Traq Case	Flow
Page	186/187	34-37/100/101/ 110/111/114/ 181-183	96/138-141/142/143/ 146-149/150/151/ 154/155/156-158/166/ 216/220/221/228-231	116/142/144/188/ 190/191	142/193	216
Application	Office, Education, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Industry, Retail, Hospitality	Industry, Retail, Hospitality	Industry, Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality
À la famille de produits						

Projecteurs pour rails

Luminaire industriel

					
Produit	Matrix	Matrix PAL+	Prestige	Sua	Arny
Page	166/168	192/193/196/197	53	177/179/188/189/ 192-197	142/144/145
Application	Retail, Hospitality	Retail, Hospitality	Retail, Hospitality	Office, Education, Retail, Hospitality	Industry, Retail, Hospitality
À la famille de produits					

Les produits de nos partenaires ne peuvent être consultés que partiellement sur le site Web de Regent Lighting. En Suisse, cependant, vous pouvez commander leur gamme par notre intermédiaire sans restriction.

Tous les luminaires sont construits et fabriqués selon les directives EN. Sous réserve de modifications techniques.

EMPREINTE

Publié par
Regent Beleuchtungskörper AG
Dornacherstrasse 390
Postfach 139
CH-4018 Basel
www.regent.ch

Produit par
Vorarlberger Verlagsanstalt GmbH
www.vva.at

Première édition 2021

Tous droits réservés

Pour plus d'informations, visitez le site www.regent.ch
#peoplelightourway



577563.FR